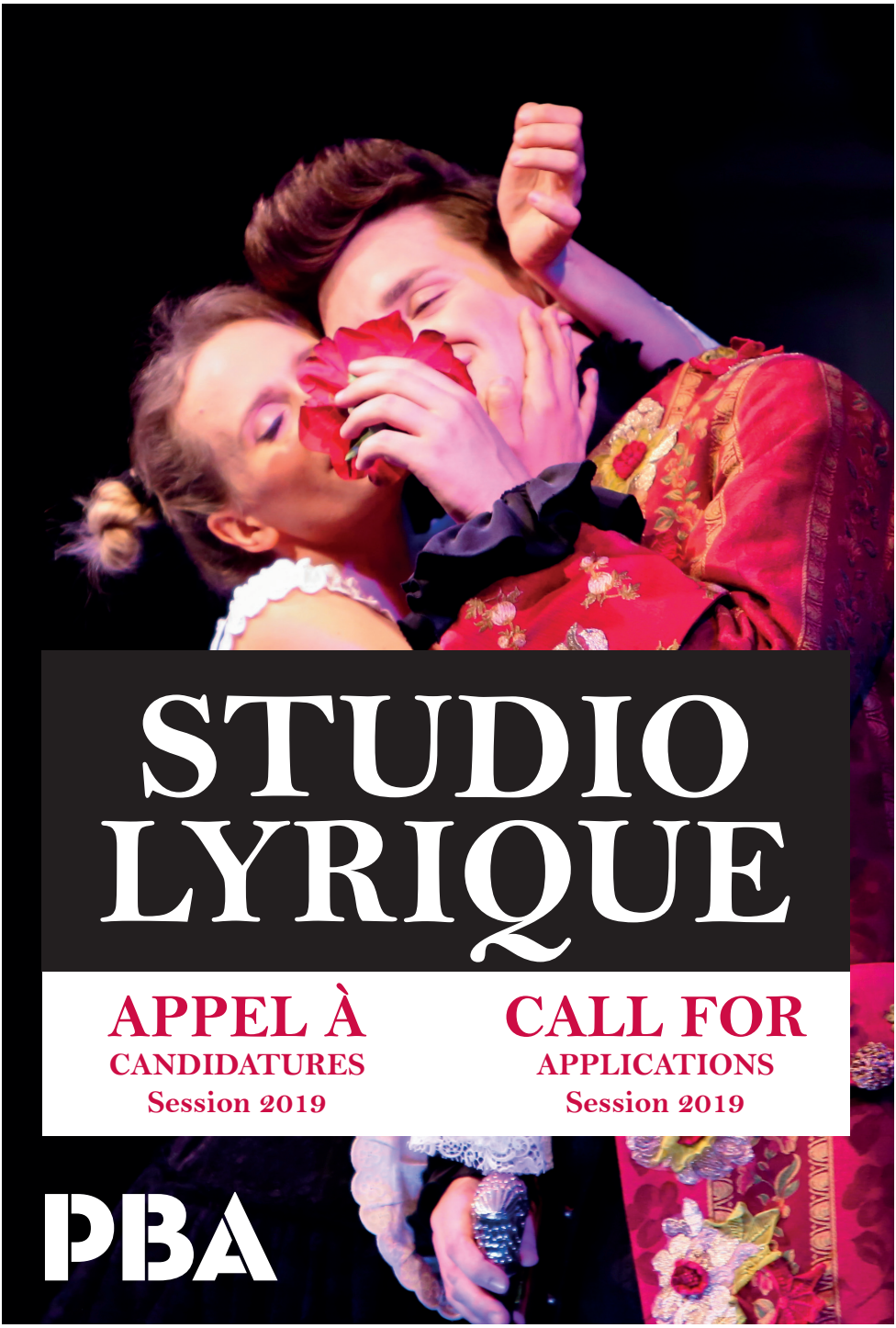

STUDIO LYRIQUE

APPEL À CANDIDATURES
Session 2019

CALL FOR APPLICATIONS
Session 2019

PBA

Répondant à son objectif de production et aussi de formation et de sensibilisation au monde de l'opéra, de l'opérette et de la comédie musicale, le PBA de Charleroi a créé en janvier 2017, un Studio Lyrique destiné aux jeunes chanteurs professionnels ou en fin de cursus dans les écoles supérieures de musique en Belgique comme à l'étranger.

Cette quatrième session permettra à douze jeunes talents de vivre une première expérience professionnelle, encadrés par des artistes de renom, dans une approche scénique et dramaturgique orientée vers la représentation publique où de nombreux professionnels (agents, directeurs de théâtre, d'opéra…) sont attendus.

On leur souhaite le même succès que plusieurs talents de la 1ère session qui, grâce au Studio Lyrique, ont été engagés dans des productions professionnelles majeures.

Après Manon, Les Contes d'Hoffmann et Carmen, c'est à Cosi Fan Tutte,l'opéra de Mozart, que les stagiaires seront confrontés !

INFOS & INSCRIPTIONS

studiolyrique@pba.be
071 31 44 20

PBA | Palais des Beaux-Arts
de Charleroi
Place du Manège
6000 Charleroi

PROJET

« Cosi fan Tutt'... » de Mozart

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Formation musicale et artistique :
Marcel Vanaud et Cécile Bolle
Mise en scène : Karine Van Hercke
Assistant metteur en scène : Robin Bolle
Direction musicale : Philippe Gérard
Pianistes répétitrices : Annick Garso
et Maryana Kozyreva
Professeur d'expression corporelle :
Jean Louis Danvoye
Jeu d'acteur : Eric Godon
Styliste, costumière : Sophie Wéry

DATES & LIEUX

28.09.2019
Audition et sélection au PBA

20.01.2020 > 31.03.2020
Formation vocale, scénique, jeu d'acteur, expression corporelle, musicale avec chef d'orchestre.

07.03.2020
Concert lyrique des stagiaires avec orchestre

à partir du 15.04.2020
Dramaturgie, mises en scène et musicales

07, 08 & 09.05.2020
Représentations publiques de Cosi fan Tutt'...

ÂGE LIMITE

Femmes : 32 ans / Hommes : 35 ans

PRIX

300 €

In January 2017, the Palais des Beaux-Arts (PBA) de Charleroi created the Studio Lyrique. This was in response to its objective of creating musical productions, while also training young people and helping them to discover the depth and breadth of opera, operettas and musicals. The studio is for young singers from Belgium and abroad, who have either just started to sing professionally, or who are nearing the end of their undergraduate studies in music.

This fourth session will allow twelve talented young people to gain their first real professional experience, while supported by renowned artists. The theatrical and dramatic approach is geared towards public performance, where many industry professionals will be in attendance (agents, theatre and opera directors etc).

After Manon, Les Contes d'Hoffmann and Carmen, students will now face Mozart's opera, Cosi Fan Tutte !

TO ENROL & FOR MORE INFORMATION

studiolyrique@pba.be
071 31 44 20

PBA | Palais des Beaux-Arts
de Charleroi
Place du Manège
6000 Charleroi

PROJECT

« Cosi fan Tutt'... » by Mozart

TEACHING STAFF

Singing lessons and artistic Director :
Marcel Vanaud et Cécile Bolle
Director and stage design :
Karine Van Hercke
Director Assistant : Robin Bolle
Conductor : Philippe Gérard
Rehearsal pianists : Annick Garso
and Maryana Kozyreva
Body language teacher :
Jean Louis Danvoye
Acting : Eric Godon

DATES & LOCATIONS

28.09.2019
Auditions and selection of candidates at the PBA of Charleroi (Place du Manège - 6000 Charleroi

20.01.2020 > 31.03.2020
Singing lessons and work with the Body language and acting teachers and with the Conductor.

07.03.2020
Concert with the orchestra

à partir du 15.04.2020
Dramaturgie, mises en scène et musicales

07, 08 & 09.05.2020
Représentations publiques de Cosi fan Tutt'...

AGE LIMIT

32 for Women / 35 for Men

PRICE

300 €

MARCEL VANAUD

Baryton de renommée internationale, Marcel Vanaud a chanté sur les plus grandes scènes lyriques belges (Opéra Royal de Wallonie / Liège, Théâtre de la Monnaie /Bruxelles) et étrangères (Pittsburgh, Los Angeles, Chicago, Turin, Milan, Nice…). Il a enseigné au Conservatoire Royal de Mons et est actuellement professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

The internationally renowned baritone, Marcel Vanaud, has sung on the greatest opera stages of Belgium and the world (Opéra Royal de Wallonie in Liège, Théâtre de la Monnaie in Brussels, Pittsburgh, Los Angeles, Chicago, Turin, Milan, Nice…) He has also taught at the Conservatoires Royaux of Mons and Brussels.

……

CÉCILE BOLLE

Élève de Marcel Vanaud, Cécile Bolle a développé une double carrière de soliste internationale et d'enseignante (Académies de Fontaine-l'Evêque et Berchem-Sainte-Agathe en région bruxelloise). Son vaste répertoire lui permet d'aborder aussi bien la musique baroque que la mélodie française, le lied, l'opéra classique ou romantique.

Cécile Bolle, a former student of Marcel Vanaud, has developed her career as both an international soloist and a teacher (Académies de Fontaine-l'Evêque and Berchem-Sainte-Agathe in the Brussels region). Her wide repertoire allows her to take on Baroque music as well as French mélodie, lied, and classical and romantic opera.

……

PHILIPPE GÉRARD

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles où il est aujourd'hui professeur (direction d'orchestre, chant et Art lyrique), Philippe Gérard est un pianiste actif tant en Belgique qu'à l'étranger. Reconnu en musique de chambre et en tant que chef d'orchestre, il est régulièrement invité par la plupart des festivals belges et étrangers pour des concerts et des masterclasses. Il est aujourd'hui chef permanent à la Chapelle Musicale de Tournai.

A graduate of the Royal Conservatory of Brussels where he is now professor (of orchestral conducting, song and opera), Philippe Gérard is also active as a pianist in Belgium as well as abroad. Well known in chamber music and as a conductor, he is regularly invited to give concerts and master classes at Belgian and foreign festivals. He is now the permanent conductor at the Chapelle Musicale in Tournai.

……

KARIN VAN HERCK

La scénographe, dramaturge et créatrice de costumes Karine Van Hercke a une double formation universitaire et artistique (musicologie, sémiologie, danse, dessin, piano). Elle a dirigé l'Opéra Studio de La Monnaie pendant sept années et a été dramaturge à l'Opéra de Lyon durant deux ans.

Depuis 2003, elle participe à la mise en scène et dessine les costumes pour une cinquantaine de productions dont Le Comte Ory, Cavalleria Rusticana & Gianni Schicchi, Il Barbiere di Siviglia, La Bohème, Orphée aux Enfers, Die Zauberflöte, Aïda, Manon… qui la feront voyager dans toute l'Europe.

Depuis 2010, outre les costumes, elle conçoit également la scénographie de près de trente productions dont Don Giovanni, Octavia, Manon Lescaut, Carmen, Il Barbiere di Siviglia, Roméo & Juliette, La Stellidaura vendicante, Rigoletto, Le Nozze di Figaro, Les Bijoux de la Castafiore ainsi que de la comédie musicaleHairspray et les spectacles multimédia La Boîte de Jazz & La Boîte à Images.

Elle a travaillé dans les opéras de Linz, Oslo, Bruxelles, Strasbourg, Toronto, Nancy, Innsbruck, Krefeld, Nice, Görlitz, Metz, Würzburg, Montpellier, Cobourg, Limoges, Koblenz, Reims, Rouen, Tours, Wuppertal, Potsdam, Klosterneuburg...

The set designer, playwright and costume designer Karine Van Hercke has a dual academic and artistic background (musicology, semiology, dance, drawing, piano). She directed the Opera Studio of La Monnaie for seven years and was a playwright at the Opéra de Lyon for two years.

Since 2003, she has been directing and designing costumes for some fifty productions, including Le Comte Ory, Cavalleria Rusticana & Gianni Schicchi, Il Barbiere di Siviglia, La Boheme, Madama Butterfly, Die Zauberflöte, Aïda, Manon… who will make her travel all over Europe.

Since 2010, besides the costumes, she also designs the scenography of nearly thirty productions including Don Giovanni, Octavia, Manon Lescaut, Carmen, Il Barbiere di Siviglia, Romeo & Juliet, The Stellidaura Vendicante, Rigoletto, The Nozze di Figaro, The Jewelry Castafiore as well as the musical Hairspray and multimedia shows The Jazz Box & The Picture Box.

She has worked in operas in Linz, Oslo, Brussels, Strasbourg, Toronto, Nancy, Innsbruck, Krefeld, Nice, Görlitz, Metz, Würzburg, Montpellier, Coburg, Limoges, Koblenz, Reims, Rouen, Tours, Wuppertal, Potsdam, Klosterneuburg ...

……

Wallonie
Wallonie - Bruxelles International.be
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES