

Saison 2016-2017
Palais des Beaux-Arts de Charleroi ASBL
Place du Manège 1
6000 Charleroi
0401.573.961 RPM Charleroi



LA PREMIÈRE



LES CONTES D'HOFFMANN

J. OFFENBACH P.-E. FOURNY



INVITATION

29 AVRIL - 20:00
30 AVRIL - 16:00
STUDIO DANSES

PBA

PBA.BE
071 31 12 12

LE STUDIO LYRIQUE DU PBA

Répondant à son objectif de production mais aussi de formation et de sensibilisation au monde de l'opéra, de l'opérette et de la comédie musicale, le PBA de Charleroi a mis en place un Studio Lyrique destiné aux jeunes chanteurs professionnels ou en fin de cursus.

Avec cette première session, ce sont 12 jeunes talents qui ont vécu une première expérience professionnelle, encadrés par des artistes de renom.

NOTE D'INTENTION UN STUDIO LYRIQUE POUR DÉCOUVRIR DE JEUNES TALENTS !

La raison de ce workshop est de servir de tremplin à des jeunes solistes en début de carrière en leur offrant l'expérience de la scène.

C'est par le biais notamment des sessions de technique de chant et d'un atelier de mise en scène, de dix jours, qu'il est proposé aux stagiaires sélectionnés sur audition, d'interpréter un rôle dans une production adaptée des Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach et dirigée par des intervenants professionnels.

C'est en premier lieu pour promouvoir des jeunes artistes lyriques sûrement talentueux que Cécile Bolle et Marcel Vanaud ont créé ce studio lyrique au Palais des Beaux-Arts de Charleroi.

Pour ma part, je réponds présent cette année pour aider au mieux, et dans le temps imparti, nos stagiaires à acquérir une réflexion et une expérience scénique car en effet il est indispensable pour eux d'acquérir le sens de la rigueur musicale, et de réfléchir sur une partition, d'en comprendre les enjeux dramatiques et d'être confrontés ensuite à une audition public.

L'Opéra est un art accessible à tous, Paul Emile Fourny

LA SCÉNOGRAPHIE

Il s'agira de projeter des «collages vidéo» représentant successivement trois villes de Belgique: Charleroi, Brugge, et Bruxelles. À chaque ville correspondra un acte, donc un conte. La scénographie sera créée lors du workshop avec les étudiants.

Tommy Laszlo

MARCEL VANAUD

Baryton de renommée internationale, Marcel Vanaud a chanté sur les plus grandes scènes lyriques belges (Opéra Royal de Wallonie / Liège, Théâtre de la Monnaie / Bruxelles) et étrangères (Pittsburgh, Los Angeles, Chicago, Turin, Milan, Nice...). Il a enseigné aux Conservatoires Royaux de Mons et Bruxelles.

CÉCILE BOLLE

Elève de Marcel Vanaud, Cécile Bolle a développé une double carrière de soliste internationale et d'enseignante (Académies de Fontaine-l'Évêque et Berchem-Sainte-Agathe en région bruxelloise). Son vaste répertoire lui permet d'aborder aussi bien la musique baroque que la mélodie française, le lied, l'opéra classique ou romantique.

PAUL-EMILE FOURNY

Metteur en scène et actuel directeur artistique de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Paul-Emile Fourny est né et a étudié à Liège. Après avoir rejoint l'équipe de Gérard Mortier au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, il poursuit son parcours professionnel en France depuis 1989 à l'Opéra d'Avignon, puis aux Chorégies d'Orange et à l'Opéra de Nice. Ses mises en scène d'opéra et de comédies musicales ont été produites sur les plus grandes scènes du monde.

PHILIPPE GÉRARD

Philippe Gérard a accompli ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles. Pianiste actif tant en Belgique qu'à l'étranger, il s'est orienté vers la musique de chambre tout en développant une carrière de chef d'orchestre. Passionné par le chant, il a dirigé de nombreuses productions lyriques, notamment à l'Opéra Royal de Wallonie et fut chef-assistant des chœurs au Théâtre Royal de la Monnaie. Il est également professeur de direction d'orchestre et accompagnateur des classes de chant et d'Art lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles.

DISPONIBLE EN TOURNÉE !

Si vous avez envie de proposer un spectacle lyrique à votre public, les Contes d'Hoffmann sont le projet idéal ! Des artistes de talent, une scénographie légère, un coût raisonnable !

Renseignements :
studiolyrique@pba.be

Lorsqu'il s'attelle à la composition des Contes d'Hoffmann, Offenbach a déjà plus de cent opéras à son actif. Laissée inachevée en raison de la mort du compositeur survenue au cours des répétitions en octobre 1880, cette œuvre ultime est une synthèse inouïe, à la fois drôle, grave et fantastique de l'opéra-bouffe, de l'opéra romantique et du grand opéra. Adaptation de trois contes d' Hoffmann, abrévée du Faust de Goethe, elle met en scène le poète allemand – à la fois narrateur et héros – qui raconte trois amours : Olympia, Antonia et Giulietta.

Portés par les jeunes professionnels du Studio Lyrique, cette création marquera l'aboutissement de cette première session du Studio Lyrique mis en place par le PBA pour répondre à ses objectifs de production, de formation et de sensibilisation au monde du lyrique. Une aventure qui a permis à douze jeunes talents de vivre une première vraie expérience professionnelle, encadrés par des artistes de renom, dans une approche scénique et dramaturgique orientée vers la représentation publique.

**UN MOMENT RICHE EN ÉMOTIONS
POUR CES JEUNES CHANTEURS
PROFESSIONNELS !**

Musique Jacques Offenbach
Livret Jules Barbier
Metteur en scène :
Paul-Emile Fourny
Directeur musical :
Philippe Gérard
Scénographe : Tommy Laszlo
Coaching vocal et direction
artistique : Cécile Bolle
et Marcel Vanaud
Pianistes répéteurs :
Annick Garso
et Antoni Sykopoulos

Avec :
Lionel Couchard
Auriane Sacoman
Sonia Sheridan
Camille Georges
Arnaud Rouillon
Aude Reichart
Marco Zelaya
Claudiane Moreau
Jean Luc Manzi
Laura Telly Cambier
Anthony Garnero
Samuel Namotte

Accompagné du
Choeur Cavatina

Avec le soutien de
l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole

Samedi 29 avril - 20:00
Dimanche 30 avril - 16:00
PBA Studio Danses

Merci de réserver
au 071 50 92 61
ou via v.dewandre@pba.be